

Johan Mauritzson

"Här går man..."

Målningar på Sundsvalls kommunhus, till 22 mars

Att finna sin väg. Sundsvallskonstnären Johan Mauritzson har åtminstone tillfälligt lämnat arbetet med att i form av skrotskulpturer gestalta sin omvälvande nära-döden-upplevelse, och ställer nu ut måleri i Sundsvalls kommunhus. Temat i utställningen är minst lika stort som det föregående, nämligen våra vägval i livet. "HÄR GÅR MAN säger skylten/ Men du tvekar/ Plötsligt slås du av insikten av ett val/ Vill jag gå dit jag skulle ...?" skriver konstnären i en dikt som hänger på väggen i utställningslokalen. Han har inspirerats av övergångsställets trafikskylt Herr Gårman. En trekantig skyltform kan också skönjas på flera av tavlorna.

Vilka vägar har Johan Mauritzson då valt i sitt måleri? De vilda kraftfulla formerna känns igen från skrotskulpturerna liksom de starka färgerna. *Prolog* i lysande grönt, grått, vitt och svart kan ses som ett samtids landskap, en blygrå motorväg med insprängd buskvegetation. Målningen *Antiken* har en liknande färgskala, men med lugnare atmosfär och spår av antikens kolonner och pelare. I *Rätt Felval* har det gröna inslaget bytts ut mot en ljus beigebrun nyans. Där gömmer sig en liten figur inne i ett virrvarr av alternativa trappor och utvägar. Bilden vidgar sig mot en upplevelse av hav och sjö, som om det handlade om att välja färdriktning över de vida haven. Det finns mycket liv i målningarna, och humor. Johan Mauritzson tycks först ha uppfattat Gårman-skylden som en skämtsam provokation, för att sedan hamna i de djupa livsfrågorna.

Bäst tycker jag om de mer nedtonade måleriet, som i *Via Kassetten, Här Gårman; Filmen* och *Snöstorm*. I centrum av *Via Kassetten* skymtar just en kassett, en sådan som användes i kassettspelare före det digitala teknikskiftet. Dess band har trasslat ut sig och dragits över den rosaskiftande bakgrunden. *Här Gårman; Filmen* kan tolkas som ett skimrande landskap genomkorsat av en väg eller flod, där det oavbrutet händer saker. *Snöstorm* tycks gestalta upplevelsen av att vara ute i snöstorm och leta efter vägen. I snöyrnan skymtar en triangelformad vägs skylt.

Johan Mauritzson undervisar i måleri och skulptur på Sundsvalls Konstskola och ABF. Han är aktiv i konstnärgruppen Lägda.

Text och foto: Karin Kämsby
Volym 2012-03-05